

Jean Litt

Chanson à texte métissée



Jean Litt · Gwenaël Francotte · Sébastien Willemyns · Victor Foulon

Jean Litt relie parole engagée et poésie de nos états intimes avec un flow chanté, entre rap, slam et reggae.

Ses textes inspirants sont portés par une musique lumineuse. Avec son groupe, ils nous font voyager à travers différentes teintes de chaleur, les pieds marquant fermement au sol les rythmes et les basses.



En 2019 sort « **L'oeil du poète** », produit par Homerecords.

On retrouve sur cet album, nourri de musiques du monde et de jazz, d'heureuses surprises comme les apparitions de Greg Houben et Frédéric Becker.

CLIP "Coeur radieux"

Un nouvel EP est prévu pour mars 2024. Fruit de créations récentes aux accents plus urbains, il voit le jour grâce au soutien d'un crowdfunding au large succès. La réalisation de la pochette est confiée à l'artiste Samuel Idmtal :



Distribution

Jean Litt : textes, compositions, guitare, voix

Gwenaël Francotte : batterie, percussions, chœurs

Sébastien Willemyns : claviers

Victor Foulon : basse, contrebasse, chœurs

Alexandre Guisen : sonorisation

Biographies



Jean Litt

Auteur-compositeur-interprète, Jean compose et écrit pour différents projets et traverse parfois les univers artistiques vers ceux de la danse et du théâtre. Artiste autodidacte, multi instrumentiste, il a complété sa formation sur le tard lors d'un

cursus au Jazz Bxl. Il a depuis accompagné des élèves avec Music Action pendant plusieurs années et travaillé comme musicien et comédien pour la compagnie de théâtre jeune public Zanni. Il est en outre diplômé de la Fopes et père de deux enfants.

Dans une autre période de vie, jusqu'en 2011, il faisait partie du groupe I-Fam, auteur de deux albums. C'est en menant ce collectif né sur les bancs de l'école qu'il a développé le goût d'écrire des chansons et de les chanter en concert. La musique, elle, l'accompagne depuis son enfance, vécue principalement à l'étranger, en Afrique et en Asie. Ce terreau au croisement des cultures nourrit une trajectoire très personnelle. Une quête existentielle autant qu'artistique est le fil rouge d'un parcours qui transparaît dans ses textes.



Gwenaël Francotte

Batteur, percussionniste, chanteur, musicien polyvalent et autodidacte. Un parcours teinté d'éclectisme, tant ses attraits musicaux sont variés, et tant sa participation au sein de nombreux projets relève de styles instrumentaux très diversifiés.

Souvent aux couleurs « musique du monde » avec Turdus Philomelos depuis presque 20 ans, Anavantou!, mais aussi Tantra et Carrefour Bongo's.

De temps à autre dans l'univers de la chanson pour enfants avec Christian Merveille ou avec le projet du Jouet Musical de Pierre Chemin. Et puis encore en chanson française, tantôt reggae-rap avec I-FAM ou Makyzart, tantôt pour une interprétation slam poétique avec Récital Boxon, et enfin dans le style plutôt rock avec les filles de Hirohito.

Son jeu de batterie est fortement nourri du monde de la percussion, principalement celles des musique latines–cubaine ou brésiliennes. Il s'est particulièrement spécialisé dans la pratique et l'enseignement des tambours Batás cubain, qu'il transmet avec l'asbl Bao.



Sébastien Willemyns

Ce matin, Sébastien a déjeuné sur le piano de Rosella Clini au conservatoire Royal de Mons. Elle lui a remis son diplôme pour aller manger à midi à Paris chez le maestro Nelson Delle Vigne. Sur la route, il joue du violon avec Tantra, Turdus, Anavantou.

L'après midi, il la passe entre l'Italie, la France et la Belgique, participant aux Masterclass et stages internationaux de Philippe Entremont, Stéphane Lemelin, Carla Giudici ou encore Marina Scalafiotti.

Le soir, Sébastien digère son apprentissage et délaisse un petit peu Schubert et Brahms. Il se délecte de sa journée en écoutant Keith Jarrett, Esbjörn Svensson ou Tigran Hamasyan.

La nuit tombe et il compose, improvise, recompose.

Son premier projet personnel voit le jour sous le nom de Flygmaskin, ce qui lui donne des ailes pour composer une partie de la bande originale de « Nobody has to know » de Bouli Lanners.



Victor Foulon

Installé dans la scène jazz belge et européenne, Victor est contrebassiste et guitariste. Il commence à découvrir la musique à l'adolescence grâce à son grand-père qui lui apprend ses premiers accords de Bossa-Nova. Très vite passionné, il

rentre en 2008 dans les couloirs du Conservatoire Royal de Bruxelles où il étudie avec Victor Da Costa, Fabien Degryse et Jean Louis Rassinfosse entre autres.

Il a eu le plaisir d'enregistrer des disques avec Diederik Wissels, Olivier Colette (feat Bert Joris), Jérémy Dumont, God Save the Swing (feat Célia Kameni) et Tom Bourgeois.

Vous avez également eu l'occasion de le voir sur scène avec Bob Mover (US), Hamilton Di Hollanda, Grégoire Maret, David Linx, Dmitry Baevsky (RUS), Steve et Greg Houben, Quentin Liégeois, Pascal Mohy, Phil Abraham, Chrystel Wautier, Bart Defoort, Victor Da Costa, Fabrice Alleman, Miguel Rodriguez (ES), Noam Israeli, Tom Callens...

Sites

www.jeanlitt.be

facebook.com/jeanlittmusique

Code Art & Vie : 9128-1

Contact

Jean Litt

jeanlittmusique@gmail.com

+32 (0) 479 63 96 16