

JEAN LiTT

PATCH

Patch	Patch #	Instruments	Micros/DI	Stands
1		Kick	Beta 52	Small
2		Snare	SM57	Small
3		Tom1	E604	
4		Tom2	E604	
5		FTom	E604	
6		OH L	SM137	Tall
7		OH R	SM137	Tall
8		Congas	SM57	Small
9		Basse	XLR	
10		CBasse	XLR	
11		Guitare acoustique	XLR	
12		Keyboard (à cour)	DI	
13		Keyboard Nord (à jardin)	DI	
14		Voix Congas	SM58	Tall
15		Voix Drums	SM58	Tall
16		Voix Basse	SM58	Tall
17		Voix Lead (au centre)	M88	Tall
18		Voix Lead (à cour)	M88	Tall

JEAN LiTT

SON

FACADE :

CONSOLE :

- 1 console analogique ou digitale 24 / 8 minimum dont 4 AUX PRE FADER. Préférences : MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA.
- 1 égaliseur stéréo 2x31 bandes de qualité inséré sur le master. Type : KT DN 360 / 370.
PAS DE BEHRINGER !
- 8 compresseurs type DBX166 et 2 reverb type TC Electronic M2000.

DIFFUSION :

- 1 système de diffusion **professionnel** adapté au lieu en puissance et dans son installation. Celui-ci devra pouvoir délivrer un niveau sonore homogène sur **l'ensemble du spectre** (les SUB sont essentiels à l'esthétique du projet).
Préférences : D&B, Adamson, L-acoustics.
Le système devra être monté, testé et calibré par un technicien professionnel avant l'arrivée du groupe.

RETOURS :

- 4 auxiliaires PRE FADER
- 5 retours identiques de marque professionnelle sur 4 canaux d'amplifications.
Type : M4, MTD 115, LE 400.
- 4 égaliseurs 31 bandes de qualité insérés sur les AUX 1 à 4
- Si régie retour :
 - 1 technicien compétent et aimable.

LUMIERE

- Prévoir un technicien éclairagiste.
- Prévoir un éclairage de face qui éclaire chaque musicien.
- Prévoir un éclairage de contre dans les tons chauds.